

ЧИНОПОСЛЕДОВАНИЕ «12 ТРОПАРЕЙ» В ОСНОВНЫХ ТИПИКОНАХ СТУДИЙСКОЙ ТРАДИЦИИ

Иерей Серафим Викторович Алпатов

*Магистр богословия, аспирант Московской духовной академии,
старший преподаватель кафедры церковно-практических и общегуманитарных
дисциплин Сретенской духовной академии (Россия)*

alpatov.s@list.ru ORCID: 0009-0005-4312-5334

DOI: 10.54700/hc7vdc39

Аннотация. В данной статье рассматривается дневное богослужение Великой Пятницы в студийской традиции. Обзор был проведен по основным памятникам, дошедшим до нашего времени, и по научной литературе, посвященной этому вопросу. Рассмотрено последование «12 тропарей» в их развитии и осмыслении в студийской традиции. Смыслы и структура Царских часов в монашеских византийских уставах меняются в отличие от их изначального предназначения. Центральная часть службы по-прежнему сохраняется в форме пения (чтения) псалмов, чтения пророчеств, Апостола и Евангелия, связанных со страданием Господа, а также пением древних иерусалимских тропарей в числе двенадцати. Однако положение этой службы, перенос ее на Великий Вторник в Студийско-Алексиевском Типиконе свидетельствует о заимствовании данной службы и о некотором второстепенном отношении к ней у византийских монахов.

Ключевые слова: Великая Пятница, Великие часы, Царские часы, византийское богослужение, Студийский устав, Студийско-Алексиевский Типикон, Евергетидский Типикон, Мессинский Типикон, Типикон Георгия Мтацминдели.

Для цитирования: Алпатов Серафим, свящ. Чинопоследование «12 тропарей» в основных Типиконах студийской традиции // Сретенское слово. Москва : Изд-во Сретенской духовной академии, 2025. № 4 (16). С. 153–172. DOI: 10.54700/hc7vdc39

THE OFFICE OF THE TWELVE TROPARIA IN THE MAIN TYPICA OF THE STUDITE TRADITION

Priest Serafim Viktorovich Alpatov

*Master of Theology, postgraduate student at the Moscow Theological Academy,
Senior Lecturer at the Department of Ecclesiastical,
Practical and General Humanitarian Disciplines
at the Sretensky Theological Academy*
alpatov.s@list.ru ORCID: 0009-0005-4312-5334

DOI: 10.54700/hc7vdc39

Abstract. This article examines the daytime service of Great Friday in the Studite tradition. It reviews both the main ancient textual evidence, as well as the academic literature devoted to this issue. What comes into focus, is the development and understanding of the Office of the Twelve Troparia in the Studite tradition. The meaning and structure of the “Royal” hours in the monastic Byzantine typica change in contrast to their original purpose. The core of the service remains in the form of chanting psalms, reading prophecies, the Apostle and the Gospel — all connected with the suffering of the Lord, as well as singing the ancient Jerusalem troparia in the number of twelve. However, the position of this service, its transfer to Great Tuesday in the Studite-Alexian Typicon, testifies to its borrowed character and to its treatment as a secondary service on behalf of the Byzantine monks.

Keywords: Great Friday, Great Hours, Royal Hours, Byzantine worship, Studite typica, Studite-Alexian Typicon, Evergetis Typicon, Messinian Typicon, Typicon of George Mtatsmindeli.

For citation: *Alpatov Serafim, priest. The office of the Twelve Troparia in the main Typica of the Studite Tradition // Sretensky Word. Moscow : Sretensky Theological Academy Publ., 2025. No. 4 (16). Pp. 153–172. DOI: 10.54700/hc7vdc39*

Введение

Богослужение Великой Пятницы уникально по своей структуре и содержанию. В прошлой статье [Алпатов 2025] был рассмотрен иерусалимский этап развития дневной службы — чинопоследования «12 тропарей». В данной статье предпринята попытка рассмотреть развитие этой службы в византийской монашеской традиции, а именно в Типиконах студийской традиции. Дневная служба в студийских монастырях представляет собой сформированное последование с пением двенадцати тропарей и библейскими чтениями. Однако состав и расположение последования в рукописях этих Типиконов разнообразны [Janeras 1988: 248]. Именно студийские уставы особенно важны для нас, так как именно традицию их богослужения отражают большинство славянских рукописей [Желтов, Сергей (Правдолюбов) 2002: 486]. Рассмотрим указания основных Типиконов этой традиции в отношении данного последования.

1. В Студийско-Алексиевском Типиконе (далее САУ)¹ последование «12 тропарей» помещено не в Великую Пятницу, а в Великий Вторник. В сам же день Страстей Христовых совершаются обычные часы, на которых поется только один особый тропарь и читается Евангелие [Там же: 487]. Специального названия для перенесенного последования не приводится, но есть указание, что поются «12 тропарей Святых Страстей» [Пентковский 2001: 248]. Богослужение совершается с элементами торжественности — со свечами [Щепеткин 2021: 193].

В Великий Вторник это последование полагается на 3-м часе, после первого псалма, без стихословия Псалтири, после рядового тропаря часа и «Господи помилуй» (30 раз), и имеет четыре блока. Каждый блок состоит из трех повторяющихся тропарей (каждый тропарь поется по схеме: правый хор — тропарь, левый хор, затем снова правый, на «Слава» — левый, на «И ныне» — вместе), прокимна, паремии, Апостола и Евангелия. Сразу после этого начинается второй блок тропарей и чтений; Евангельские отрывки взяты из разных евангелистов. После второго Евангелия начинается третий блок, после третьего Евангелия — четвертый блок. В последней части, по завершении двенадцатого тропаря, поется кондак Великой

¹ Указания устава приведены по изданию: [Пентковский 2001: 248–252].

Пятницы, после чего следует прокимен. После четвертого Евангелия исполняется ектения и отпуст.

Чинопоследование «12 тропарей», согласно этому Типикону, выглядит так [Пентковский 2001: 248–249]:

I блок. Тропарь 1-й, глас 8-й: «Днесь церковная завеса» (поют правая сторона, далее левая, потом правая: «Слава», тот же тропарь, и левая сторона: «И ныне», тот же тропарь). После этого повторяют еще раз все вместе.

Тропарь 2-й, глас тойже: «Яко овьча на заколение»;

тропарь 3-й, глас тойже: «Имъшемъ тя незаконным».

По окончании тропарей — прокимен, глас 8-й: «Яко аз на раны готов» со стихом «Господи, не яростию твоею», паремия из пророчества Захарии: «Тако глаголет Господь: познают хананеи овьца — посреде Иерусалима». Апостольское чтение: «Братие, мне да не будет хвалиться», Евангелие от Матфея: «Во оно утру же бывшую совет сотвориша».

II блок. Тропарь 4-й, глас 8-й: «Страха ради иудейска»;

тропарь 5-й, глас тойже: «Преже чьстьнаго ти»;

тропарь 6-й, глас 5-й: «Влеком ко кресту».

Прокимен, глас 8-й: «Сердце его собра безаконие» со стихом «Блажен разумевай»; паремия из пророчества Исаии: «Господь даст ми язык наказанию — кто озлобит мя». Апостольское чтение: «Братие, еще Христос сущем нам немощном — приведение прияхом»; Евангелие от Марка: «Во время оно воины ведоша Иисуса».

III блок. Тропарь 7-й, глас 8-й: «Си глаголет Господь и иудеом»;

тропарь 8-й, глас 5-й: «Придете христоноснии людие»;

тропарь 9-й, глас 8-й: «Законоположьници».

Прокимен, глас 6-й: «Въдаша в ядь мою жълч» со стихом «Спаси мя Боже яко внидоша»; паремия из пророчества Исаии: «Тако глаголет Господь: се разумети иматъ отрок мои — и за грехы их предан бысть». Апостольское чтение: «Братие, святяи свящаеми от единого вси»; Евангелие от Луки: «Во оно собираша ся все старейшинство».

IV блок. Тропарь 10-й, глас 7-й: «Ужас бе видети»;

тропарь 11-й, глас 2-й: «Егда на красоте»;

тропарь 12-й, глас 6-й: «Днесь висит на древе»;

кондак, глас 8-й: «Нас ради распеншаго» — с двумя или одним икосом.

Прокимен, глас 6-й: «Положиша мя в рове преисподнем» со стихом «Господи Боже спасения моего»; паремия из пророчества Иеремии: «Господи,

скажи ми, и познаю». Апостольское чтение: «Братие, имуще дерзновение вход — приближающьс днесь»; Евангелие от Иоанна: «Во оно ведоша Иисуса от Каиафы».

После этого ектеня и отпуст.

В саму Великую Пятницу САУ указывает на исполнение первого часа после окончания утрени (по одному псалму, без пения Псалтири). Вместо обычного прокимна часа (по-нашему — тропаря часа) полагается пение особого тропаря, после которого читается Евангелие от Матфея², поются «Святый Боже», «Господи помилуй» (30 раз), и отпуст.

Такая же схема предполагается на каждом часе, только на 3-м и 6-м часах Псалтирь поется, а на 9-м, как и 1-м, опускается. На 6-м еще добавляется паремия. После 9-го часа исполняются блаженны.

Отметим, что на вечерне в этот день должны исполняться стихиры, взятые из вторничного последования «12 тропарей», что подтверждается и рукописями [Диаковский 1913: 251], а именно — восемь из двенадцати: «Страха ради иудейска», «Преже четьнаго», «Влекомъ къ кресту», «Придете христонсии», «Егда на кресте», «Ужас бе видети», «Яко овча на заколение» и «Днесь висит на древе». Подобное указание может свидетельствовать о том, что пение на вечерне Великой Пятницы тропарей из данного последования является неким восполнением отсутствия данного чина в день их изначального предназначения. По мнению Т. С. Борисовой, это говорит о заимствовании этих стихир в службу «12 тропарей» именно из вечерни, а не наоборот [Борисова 2023: 154]. По нашему мнению, опираясь на памятники иерусалимского богослужения, изначальное положение этих тропарей должно быть именно в дневной службе Великой Пятницы [Tarchnischvili 1959: 97–105].

Таким образом, главной особенностью этой службы в САУ является ее перенос на 3-й час Великого Вторника. По мнению И. А. Карабинова, это объясняется обособленностью самого последования «12 тропарей» от точных служб в древности [Карабинов 1910: 56]. Е. П. Диаковский считает, что данная особенность показана хорошо в древнерусских рукописях и, возможно, была широко распространена [Диаковский 1913: 251]. Важно уточнить, что такое расположение тропарей — особенность именно САУ, и она подтверждается рукописными памятниками. Также возможной

² На третьем часе читается Евангелие от Марка, на шестом — от Луки, на девятом — от Иоанна.

причиной данного переноса, по его мнению, является стремление сократить богослужение Великой Пятницы, учитывая бдения в предыдущую и предшествующую ночь [Там же: 250]. Данная версия представляется вполне возможной, учитывая немногочисленное посещение прихожанами этой службы и в настоящее время. В то же время это вполне может отражать и влияние Устава Великой Церкви на студийскую традицию, учитывая отсутствие подобной службы в Константинополе.

2. В малоазийской традиции, отраженной в **Евергетидском Типиконе** [Дмитриевский 1882: 551–554] (конец XI в.), представлен другой вариант совершения последования «12 тропарей». Особого названия у этой службы, как и в САУ, нет, но в начале исполнения тропарей указывается, что начинаем петь «тропари Святых Страстей».

Время совершения, в отличие от САУ, — Великая Пятница на 3-м часе, между тропарем и стихами часа (тропарь часа особый). Последование состоит из четырех частей одинаковой структуры: три тропаря (с повторами), малая ектения, прокимен, паремия, Апостол и Евангелие.

Тропарь 3-го часа, глас плагальный, 2-й: «Токмо водрузися древо, Христе, креста Твоего». Стих 1-й: «Суди, Господи, обидящая мя». Люди: «и славим Тя»³. Стих 2-й: «Приими оружие и щит». Люди: «И славим Тя». «Слава, и ныне»: «Богородице, ты еси лоза».

После этого исполняются тропари Святых Страстей, однако в уставе приводится инципит только 1-го из тропарей: «Днесь церковная завеса», «Слава, и ныне». Далее предполагается пение 2-го и 3-го тропарей.

Прокимен, глас 4-й: «Сердце его собра беззаконие», стих: «Блажен разумевай на нища и убога». Пророчество Захарии: «Тако глаголет Господь: прииму жезл». Послание к Галатам: «Братие, мне да не будет хвалиться»; Евангелие от Матфея: «Во время оно, видев Иуда».

После этого поется 4-й тропарь (далее предполагается пение 5-го и 6-го тропарей). Потом прокимен, глас плагальный, 4-й: «Яко аз на раны готов»; стих: «Господи да не яростию Твоею». Пророчество Исаии: «Господь даст ми язык»; Послание к Римлянам: «Братие, Христос сущим нам»; Евангелие от Марка.

Затем 7-й тропарь, 8-й и 9-й, «Слава, и ныне». Прокимен, глас плагальный, 2-й: «Даша в снедь мою желчь»; стих: «Спаси мя, Боже, яко внидоша

³ Окончание тропаря «Токмо водрузися».

воды». Пророчество Исаии: «Се уразумеет отрок мой»; Послание к Евреям: «Братие, святый и освящаемый»; Евангелие от Луки 6-го часа.

После этого 10-й, 11-й и 12-й тропари. Прокимен, глас плагальный, 4-й: «Положиша мя в рове преисподнем»; стих: «Господи Боже спасения моего». Пророчество Иеремии: «Господи, познай мя»; Послание к Евреям: «Братие, имуще дерзновение»; Евангелие от Иоанна: «Во время оно воины ведоша». И после этого «Господь Бог благословен», Трисвятое, тропарь «Искупил ны еси». Далее исполняются обычные 6-й и 9-й часы, на 6-м полагается паремия.

Таким образом, здесь представлен вариант службы, отличный от САУ, так как хотя служба и совершается на 3-м часе, но в Великую Пятницу, а не в Великий Вторник. Само последование напоминает приведенное в САУ, особенно по сравнению со следующей группой Типиконов. По мнению С. Ханераса, в этом случае в Евергетидском уставе проявляется сопоставление двух традиций: константинопольской и палестинской [Janeras 1988: 231].

3. Следующая традиция, представленная **Афонским Типиконом Георгия Мтацминдели** (далее: ТГМ) (середина XI в.) [Кекелидзе 1908: 287–289] и **южноитальянским Мессинским Типиконом** [Arranz 1969: 238–241] (далее МТ) (1131), в дальнейшем для краткости будет именоваться **южноитальянской**, так как эти уставы близки между собой. Последование, представленное в них, существенно отличается от двух предшествующих традиций. Во-первых, чин совершается, как и должен быть, в Великую Пятницу. Во-вторых, он распределен по четырем часам.

В обоих Типиконах название службы отсутствует, просто говорится о начале часов. В отношении расположения службы: последование исполняется во время часов, которые сгруппированы по два (1-й + 3-й; 6-й + 9-й).

Каждый час имеет следующее последование: три псалма (из них два тематических), мирная, или малая, ектения, три тропаря с повторениями и стихами из псалмов (в ТГМ к ним указаны также и богородичны), малая ектения, тропарь часа заменяется на особый тропарь с повторением, стихами и богородичным, затем прокимен, паремия, Апостол и Евангелие, просительная ектения, стихи часа и окончание его, в конце каждого часа три поклона. На 9-м часе, после Евангелия, поется кондак и икос Великой Пятницы, возглашается сугубая ектения, потом стихи часа, а уже в конце — просительная ектения и поклоны.

Последование «12 тропарей» в Типиконе Георгия Мтацминдели и Мессинском Типиконе:

Типикон Георгия Мтацминдели	Мессинский Типикон
	В середине 2-го часа совершаются 1-й и 3-й часы, псалмы особые. Священник: «Благословен Бог наш». «Приидите поклонимся»
Час 1-й: псалом 2-й: «Вскую шаташеса языцы», псалом 5-й: «Глаголы моя внуши», псалом 40-й: «Блажен разумевай».	
Мирная ектения, после чего следуют тропари по два раза со стихом.	Ектения.
Тропарь 1-й, глас 8-й: «Днесь церковная завеса». Стих 1-й: «Вскую шаташеса языцы» (Пс 2, 1).	
Стих «Предсташа царие земстии».	Тропарь и то же.
Тропарь 2-й, глас тойже: «Яко овъча на заколение».	
Стих «Привменен бых».	Стих 2-й: «Предсташа царие земстии» (Пс 2, 2). Тропарь тот же.
Слава	
Тропарь 3-й, глас тойже: «Емшим тя беззаконным».	
На «Слава, и ныне» Богородичен «Иже нас ради рождейся от Девы».	И ныне: Тропарь тот же.
Малая ектения.	
Вместо «Заутра услыша глас мой» тропарь 2-го, плагального гласа: «Господи, осудиша Тя иудее», стих: «Блажен разумевай».	
«Но волею претерпел еси», то же самое; стих «Ядущий хлеб» «Но волею претерпел еси», то же самое.	Стих «Ядущий хлеб», народ: тот же тропарь.
Стих «Осудиша тя».	
Слава, ныне, Богородичен: «Иже благословенным нарекий».	

<p>По окончании тропарей прокимен, паремия и Апостол, как сейчас [Кекелидзе 1908: 288].</p>	<p>Прокимен, гл. 8-й: «Сердце его собра беззаконие себе»; стих: «Блажен разумеваая на нища и убога».</p> <p>Пророчество Захарии: «Так говорит Господь: прииму жезл Мой» — находится в сей же день в третьем часу от середины. Послание к Галатам: «Братья, мне да не будет хвалиться».</p>
<p>Евангелие от Матфея: «В то время видев Иуда предавый Его» (см. Евангелие в Страстях).</p>	
<p>Трисвятое, «Господи помилуй» (40 раз).</p>	<p>Диакон произносит: «Исполним молитву нашу Господеви» и прошения. Певцы: «Стопы моя направи». Трисвятое, Отче наш, возглас «Яко Твое есть царство», «Господи, помилуй». Иерей: «Сый благословен», и поклоны, три великих, и отпуст.</p>
	<p>Священник снова произносит: «Благословен Бог наш всегда». «Приидите поклонимся».</p>
<p>Час 3-й, псалом 16-й: «Услыши, Господи, правду». Псалом 34-й: «Суди Господи, обидящия». Псалом 50-й: «Помилуй мя, Боже».</p>	
<p>Малая ектения.</p>	<p>Великая ектения.</p>
<p>Тропарь 4-й, 4-го, плагального гласа (в ТГМ 4-го): «Страха ради иудейска». Стих 1-й: «Удалил еси знаемых моих» (Пс 87, 9).</p>	
<p>Тропарь 5-й, глас тойже: «Преже честнаго твоего креста».</p>	
<p>Стих: «Сердце его собра беззаконие себе».</p>	<p>Стих 2-й: «Удалил еси от мене друга и искреннего» (Пс 87, 19). И снова тот же тропарь.</p>
<p>Тропарь 6-й, глас 5-й: «Тако глаголет Господь иудеом». «И ныне»: Богородичен: «Радуйся, двере неразтворимая».</p>	<p>Слава, тропарь, глас 5-й: «Привлеченный ко Кресту». И снова тот же тропарь.</p>
<p>Ектения.</p>	<p>Великая ектения.</p>

Вместо тропаря часа «Егда воздвигаху крест твой».	Вместо: «Господи, иже Пресвятаго Твоего Духа» — «Токмо водрузися Древо».
Стих 1-й: «Ископаша руце мои и нозе мои».	
«Славословим тя», Слава, и ныне: «Богородице Дево моли».	Стих 2-й: «Разделиша ризы моя себе». И это тоже поется, как тропарь 1-го часа. Слава и ныне: «Дева Мария, умоли».
Прокимен, глас 8-й: «Яко аз на раны готов». Стих: «Господи, да не яростью твоею».	
Паремия, апостол, как и сейчас [Кекелидзе 1908: 288].	Пророчество Исаии: «Господи, скажи ми и уразумею». Послание к Римлянам: «Братие, еще сущим нам немощным» (зри воскресенье 3-е, после преполовения).
Евангелие от Марка: «Воины же ведоша Его внутрь двора» (Евангелие 3-го часа).	
Просительная ектения.	
Назидательное чтение Афанасия или Георгия Никомидийского и окончание часа.	Чтение слова Георгия Никомидийского Кресту и Пресвятой Богородице, После произнесения: «Господь Бог благословен», Трисвятое. Господи, помилуй. Поклоны великие (3). И отпуст.
После небольшого перерыва	
6-й час: Псалом 51-й «Что хвалишися во злобе, сильне?», псалом 68-й «Спаси, мя, Боже, яко внидоша воды», псалом 90-й «Живый в помощи».	
И великая ектения	
Тропарь 7-й, глас 8-й (в МТ — 5-й глас): «Грядите, христоноснии людие».	
Стих: «Боже, хвалы моя не премолчи».	И второй хор — тот же тропарь. Стих: «Боже, Боже мой, вонми ми» (Пс 21, 2).
Тропарь 8-й, глас 5-й (в МТ 8-го гласа): «Сия глаголет Господь иудеом».	
Со стихом «Положиша мя в рови».	Стих 2-й: «Возглаголаша на мя языком льстивым» (Пс 108, 2); и снова тот же тропарь. Слава

Тропарь 9-й, глас 8-й: «Законоположницы Израилевы».	
	И ныне; и снова тот же тропарь.
Ектения	
Вместо тропаря часа — «Спаси мя, Боже, яко смятошася».	Вместо «Иже в шестый день же и час» — тропарь, глас 2-й: «Спасение соделал еси посреди земли». Стих 1-й: «Спаси мя Боже, яко внидоша». Стих 2-й: «Даша в снедь мою желчь».
Слава, и ныне: Богородичен: «Яко не имамы дерзновения».	
	Тропарь пророчества, глас 1-й: «Распеншуся Ти, Христе».
Прокимен, глас 6-й (в МТ глас 7-й): «Даша в снедь мою желчь».	
Пророчество Исаии: «Кто сей, пришедший от Едома (63, 1–9)». Послание к Евреям: «Братие, Христос пришед, архиерей вечных благ — Бога живаго». Евангелие от Луки: «Ведяху со Иисусом и ина два злодея».	Стих: «Помрачишася очи». Пророчество Исаии: «Тако глаголет Господь се уразуме». Послание к Евреям: «Братие, святяй и освящаемии» (в навечерие Рождества). Евангелие от Луки: «Яко наста день».
Ектения просительная	
И окончание часа.	И после произнесения: «Скоро да предварят ны». Трисвятое. Господи помилуй (30 раз).
Сразу после этого 9-й час.	И священник: «Благословен Бог»; и: «Приидите поклонимся».
Час 9-й Псалом 21-й: «Боже, Боже мой, вонми ми», псалом 108-й: «Боже, хвалы моя не премолчи», псалом 85-й: «Приклони, Господи, ухо Твое». ектения великая.	
Тропарь 10-й, глас тяжелый (в ГТМ не указан глас): «Страшно бе видети».	
Стих: «обыдоша мя тельцы».	Стих 1-й: «Боже, Боже мой вонми ми» (Пс 21, 2).

Тропарь 11-й: «Ископаша руце мои и нозе».	Тропарь, глас 2-й: «Егда на кресте пригвоздиша». Стих 2-й. «Все зрящи ми поругахуся» (Пс 21, 8). Слава
Тропарь 12-й, глас 6-й: «Днесъ висит на древе».	
Слава: то же самое. На «И ныне»: «Преблагословенна еси, Богородице Дево».	И ныне: снова тот же тропарь.
Ектения	
Вместо тропаря часа: «Видя разбойник начальника жизни» Стих 1-й: «Господи Боже спасения моего». В ТГМ: «Иже вся претерпел еси». Стих 2-й: «Положиша мя в рови». В ТГМ: «Иже вся претерпел еси». Слава, и ныне: Богородичен «Агнца и пастыря».	
Прокимен: «Рекоша обо мне». Стих: «Боже, хвалы моя не премолчи».	Прокимен 2-го, плагального гласа: «Положиша мя в рови». Стих: «Господи Боже спасения».
Паремия и апостольское чтение, как и сейчас.	Пророчество Исаии: «Господь даст мне язык» (зри в Великую Пятницу на вечерне). Послание к Евреям: «Братья, имуще дерзновение» (зри в ноябре б).
Евангелие от Иоанна: «Во время оно, стояху у креста».	Евангелие от Иоанна: «В то время, когда воины распяли Иисуса».
Кондак, глас 8-й: «Нас ради распятаго». В МТ еще и икос.	
Ектения сугубая и просительная.	Далее ектения. «Не предаждь нас до конца» Трисвятое, Отче наш. Господь помилуй. Диакон: «Исполним молитву» после, и прошений. Поклонов великих три.
И чтение Георгия Никомидийского.	
Изобразительны	

Итак, здесь представлен вариант службы, отличный от САУ и Евергетидского уставов, характеризующийся в первую очередь расположением последования в составе всех часов, что напоминает современный вид часов. Приведенный выше порядок тропарей содержится также и в Казолян-

ском, и в Гроттаферратском Типиконах, относящихся к южноитальянской группе Типиконов [Janegas 1988: 249].

По мнению И. А. Карабинова, подобное «втискивание» последования «12 тропарей» в службу часов начинается «в “Последовании”⁴ 1122 г. и в ватиканской Триоди № 771, где пред каждой группой антифонов поставлено по псалму из обычного чина часов» [Карабинов 1910: 56], что говорит о соединении чина «12 тропарей» и часов.

В МТ приводятся более подробные данные о часе, например, обычное начало, стихи часа, более подробно прописано окончание службы (в отличие от ТГМ).

Номера трех псалмов часов здесь совпадают в обоих Типиконах. При этом два из них особенные, подобранные по тематике к Страстям Христовым, а один взят из обычного часа.

Ектении являются особенностью данных Типиконов, при этом используются и великая, малая, просительная, и сугубая. Одна ектения соответствует начальной ектенье, другая разделяет антифоны и тропарь часа, а третья после Евангелия завершает час. Девятый час, как на утрени, заканчивается сугубой и просительной ектениями. Данная особенность выводит это последование на уровень выше, чем обычные часы, которые не предполагают ектений.

Двенадцать тропарей в целом совпадают между собой, кроме шестого (в ТГМ — «Тако глаголет Господь иудеом», в МТ — «Привлеченный ко Кресту») и одиннадцатого (в ТГМ — «Ископаша руце мои и нозе», в МТ — «Егда на кресте») тропарей. Способ их исполнения представлен в таблице:

ТГМ	МТ
1-й тропарь Стих 1-й: тот же тропарь ⁵ , стих 2-й: 2-й тропарь, стих 3-й: 3-й тропарь. Слава, и ныне: Богородичен.	1-й тропарь Тот же тропарь Стих 1-й: 2-й тропарь, стих 2-й: Тот же тропарь, Слава: 3-й тропарь, И ныне: тот же тропарь.

⁴ Имеется в виду Святогробский Типикон.

⁵ При этом прот. К. Кекелидзе делает ремарку, что оба хора сходятся перед Распятием, в связи с чем каждая стихира исполняется три раза: «первый раз без стиха, второй — с первым стихом, третий — со вторым стихом» [Кекелидзе 1908: 287].

Число стихов для каждого тропаря различно. Здесь встречаются несколько комбинаций стихов и тропарей, а значит и количество антифонов разнится. В ТГМ и МТ фактически на каждом часе есть один антифон, состоящий из трех тропарей и двух стихов псалма (т. е. на всю службу есть всего четыре антифона). В Казолянском Типиконе также присутствуют по три стиха из псалма для каждого тропаря [Кекелидзе 1908: 274–275]. В Ватиканской рукописи № 771 предполагается пение всего псалма, что говорит о том, что псалом и тропарь в качестве припева к нему является антифоном, таким образом, во всей службе есть не четыре, а двенадцать антифонов [Там же: 276]. Это представляет собой как раз таки древние иерусалимские особенности изначального исполнения именно псалмов, к которым впоследствии дописали христианские тексты.

Следует отметить, что богородичны, завершающие антифоны каждого блока / часа, являются особенностью ТГМ, однако при рассмотрении службы Великой Пятницы в означенной студийской традиции в соответствующей статье в «Православной энциклопедии» отмечается, что богородичны указаны в Мессинском Типиконе [Желтов, Ткаченко 2009: 416–430], что, как можно убедиться выше, является ошибкой.

Тропари часа совпадают только в 1-м и 9-м часах. Все они сопровождаются стихами, после чего повторяется либо сам тропарь, либо только его окончание. Завершается тропарь часа богородичным, который не всегда совпадает между собой в двух Типиконах.

По поводу чтений в ТГМ часто говорится: «как сейчас», это означает, что они совпадают с указаниями нашего действующего устава.

В конце 3-го и 9-го часов есть также указание на чтение слова Георгия Никомидийского (в МТ — только на 3-м). В ТГМ на 3-м часе дается вариант: либо чтение Афанасия (надо полагать, прп. Афанасия Афонского), либо прп. Георгия.

В отношении особого окончания 9-го часа в МТ, сопоставляя с другими Типиконами южноитальянской традиции, С. Ханерас подводит к мысли о том, что кондак, ектении и поклоны являются остатками древней иерусалимской и константинопольской традиции поклонения Кресту в конце этой службы [Janeras 1988: 294–295]. Наличие кондака может действительно указывать на данный чин.

Приведенное последование явно расширено по сравнению его с Типиконами других студийских традиций. Это может свидетельствовать

об ослабленном влиянии Устава Великой Церкви на эти традиции, восприятии местных особенностей и окончательном оформлении последования «12 тропарей» в составе служб суточного круга монашеской традиции.

Заключение

Итак, при сопоставлении основных уставов студийской традиции были выявлены следующие характеристики последования «12 тропарей» в студийской традиции:

1. Центральная часть службы сохраняется во всех традициях: последование делится на четыре части по три тропаря с повторами и стихами, проносится прокимен, читаются паремии, Апостол и Евангелие, присутствуют ектения(-ии).

2. Данное последование вставлено в службу часов: либо исполняется на 3-м часе, либо на всех. Различное местоположение данной службы является важной отличительной особенностью Типиконов студийской традиции. По мнению Е. П. Диаковского, практике вставки самостоятельного последования «12 тропарей» в службу обычных часов могло способствовать тождество смыслов и значений обычных часов [Диаковский 1913: 260]. Кроме того, перенос тропарей на вечерню Великой Пятницы в случае САУ, а также наличие идентичных тропарей в составе пятнадцати антифонов утрени может говорить о практике исполнения службы «12 тропарей» и на других суточных службах [Там же: 261]. С. Н. Тутломина же считает, что, наоборот, эти тропари могли быть перенесены с «Чина нощи», т. е. из пятнадцати антифонов [Тутломина 2004: 122]. В любом случае можно говорить об особой тесной исторической связи службы тропарей с ночной службой, так как по сути она является продолжением того самого ночного бдения.

3. Сам факт того, что монахи переносили последование тропарей на Великий Вторник, как это делали в САУ [Пентковский 2001: 256], подтверждает заимствование и второстепенность этой службы. Кроме того, встречается рукопись (Моск. Син. № 132), в которой тропари из данного последования приводятся в Великую Среду. На основании этого факта Е. П. Диаковский делает вывод о существовании практики переноса «12 тропарей» на Великую Среду [Диаковский 1913: 263].

По мнению того же исследователя, «пение данного последования на одном часе (3-й час) присутствует в некоторых Триодях и уставах (Синайская Триодь № 735, X или XII–XIII вв., в Евергетидском Типиконе XII в., в различных славянских рукописях XI, XII и XIII вв.)» [Там же: 246]. В одной же рукописи (Син. № 735) последование расположено между 6-м и 9-м часами [Там же]. В двух же славянских рукописях (Типографском Стихираре № 148/306, XII–XIII вв., и в Соф. 85, XIII в.) последование приводится между 3-м и 6-м часами.

Такое разнообразие в исполнении данного последования можно объяснить тем, что в изучаемый период происходил переход от константинопольской соборной практики, где не было часов с чтениями, а была только тритекти, присоединяемая к обычным монашеским часам, что отражается на изучаемых студийских уставах. Соответственно переписчики перестраивались, указывая чтения из константинопольских лекционариев, не содержащих часов. Для этого они и делали ссылки на места, где эти чтения уже имелись [Janeras 1988: 232].

Как интересную особенность Н. Одинцов приводит данные о том, что в XIV в. в Великую Пятницу служились двоякие часы: и с обычными, и с особенными псалмами [Одинцов 1881: 184], что является, по его мнению, переходной практикой от Студийского к Иерусалимскому уставу.

Таким образом, перенос данного последования на другие дни становится интересной особенностью памятников византийского монастырского богослужения. Отметим важное наблюдение, что в тех рукописях, которые содержат перенос последования «12 тропарей» на вторник, на вечерне пятницы приводятся стихиры, взятые из данного чина (8 из 12) [Диаковский 1913: 339], восполняя пение положенных в этот день тропарей.

Среди исследователей встречаются сторонники ошибочного мнения Н. Одинцова [Одинцов 1881: 26], что подобное исполнение «12 тропарей» и библейских чтений не в Великую Пятницу, а в Великий Вторник, на 3-м часе, является особенностью предполагаемого им Манганского устава. Однако А. А. Дмитриевский в свою очередь подвергает критике мнение о существовании на Руси именно устава неизвестного Манганского монастыря [Дмитриевский 1882: 161–163].

Относительно причины подобного переноса последования «12 тропарей» Е. П. Диаковский предполагает вариант практический: разгрузить

и без того идеологически и служебно насыщенную Великую Пятницу [Диаковский 1913: 340]. Это выглядит вполне обоснованно, учитывая ночные службы с четверга на пятницу, с пятницы на субботу и с субботы на воскресенье. В любом случае данный перенос неестественен, однако он был распространен в изучаемое время. Кроме того, это может быть также обусловлено большим влиянием Устава Великой Церкви на богослужебные книги рассматриваемого периода.

Итак, студийские типиконы представляют большое разнообразие в исполнении последования «12 тропарей», что говорит о различном восприятии этой службы, заимствованной из Иерусалима. Чин «12 тропарей» однозначно был зафиксирован в составе часов, однако другие особенности зависели от местных богослужебных традиций, в том числе и от влияния Устава Великой Церкви.

Источники

- Дмитриевский А. А.* Описание литургических рукописей, хранящихся в библиотеках православного Востока. Т. 1. Ч. 1 / [Соч.] доц. Киевской дух. акад. Алексея Дмитриевского. Киев : Типография Г. Т. Корчак-Новицкого, 1895–1917.
- Кекелидзе К., прот.* Литургические грузинские памятники в отечественных книгохранилищах и их научное значение. Тифлис : Типография «Братство», 1908.
- Пентковский А. М.* Типикон патриарха Алексия Студита в Византии и на Руси. Москва : Изд-во Московской патриархии, 2001.
- Arranz M.* Le Typicon du monastère du Saint-Sauveur à Messine (Or. Chr. Anal. 185). Rome, 1969.
- Tarnischvili M.* Le Grand Lectionnaire de l'eglise de Jerusalem (V–VIII siècle) Tome 1 // Corpus Scriptorum Christianorum Orientalium editum consilio Universitatis Catholicae Americae et Universitatis Catholicae Lovaniensis. Vol. 189. Scriptorum Iberici. Tomus 10. Louvain : Secretariat du CorpusSCO Waversebaan, 49, 1959.

Литература

- Алпатов С. В., иерей. К вопросу о происхождении и развитии чинопоследования «Двенадцати тропарей» в иерусалимской традиции до X века // Сретенское слово. Москва : Изд-во Сретенской духовной академии, 2025. № 2 (14). С. 171–188.
- Борисова Т. С. К вопросу о древнейшем текстологическом пласте служб Страстной недели (На материале Часов Великой Пятницы) // The Path of Cyril and Methodius — Spatial and Cultural Historical Dimensions. Bulgarian Academy of Sciences Cyrillo-Methodian Research Centre / Ed. by Slavia Barlieva, Veselka Zhelyazkova, Kamen Stanev. Sofia, 2023.
- Диаковский Е. П. Последование часов и изобразительных: историческое исследование. Киев, 1913. С. 251.
- Дмитриевский А. А. Богослужение в Русской Церкви за первые пять веков. Ч. 1 // Православный собеседник / Издание Казанской духовной академии. Казань, 1882.
- Желтов М. С., Правдолюбов Сергей, прот. Богослужение Русской Церкви X–XX вв. // Православная энциклопедия / Под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Москва : Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2000. Т. 5: Бессонов-Бонвеч. 2002 (ОАО «Московские учебники и Картолитография»).
- Желтов М. С. Ткаченко А. А. Великая Пятница // Православная энциклопедия. М., 2009. Т. 7.
- Карабинов И. А. Постная Триодь. Санкт-Петербург, 1910.
- Одинцов Н. Порядок общественного и частного богослужения в Древней России до XVI в.: церковно-историческое исследование. Санкт-Петербург, 1881.
- Тутломина С. Н. Русские певческие Триоди древнейшей традиции / Дис. ... канд. искусствоведения. Санкт-Петербург, 2004.
- Щепеткин А., диак. Уставные особенности богослужения в Русской Церкви XI–XIV вв. / Дис. ... канд. теологии. Москва : ОЦАД, 2021.

Janeras S. *Le vendredi-saint dans la tradition liturgique byzantine: structure et histoire de ses offices*. Roma, 1988.

References

- Alpatov S. V., ierei [On the Origin and Development of the Twelve Troparions in the Jerusalem Tradition before the Tenth Century]. *Sretenskoe slovo* [Sretensky word]. Moscow, Sretensky Theological Academy Publ., 2025, no. 2 (14), pp. 171–188. (In Russ.)
- Borisova T. S. [On the Ancient Textual Layer of Holy Week Services (Based on the Hours of Good Friday)]. *The Path of Cyril and Methodius — Spatial and Cultural Historical Dimensions*. Bulgarian Academy of Sciences. Cyrillo-Methodian Research Centre. Ed. by Slavia Barlieva, Veselka Zhelyazkova, Kamen Stanev. Sofia, 2023. (In Russ.)
- Diakovskii E. P. *Posledovanie chasov i izobrazitel'nykh: istoricheskoe issledovanie* [The Order of Hours and Pictorial Services: A Historical Study]. Kiev, 1913.
- Dmitrievskii A. A. [Divine Services in the Russian Church during the First Five Centuries. Part 1]. *Pravoslavnyi sobesednik* [The Orthodox Interlocutor]. Kazan', Kazan' Theological Academy Publ., 1882. (In Russ.)
- Janeras S. *Le vendredi-saint dans la tradition liturgique byzantine: structure et histoire de ses offices*. Roma, 1988.
- Karabinov I. A. *Postnaya Triod'* [The Lenten Triodion]. St. Petersburg, 1910.
- Odintsov N. *Poryadok obshchestvennogo i chastnago bogoslužheniya v Drevnei Rossii do XVI v.: tserkovno-istoricheskoe izsledovanie* [The Order of Public and Private Worship in Ancient Russia before the 16th century: A Church-Historical Study]. St. Petersburg, 1881.
- Shchepetkin A., diak. *Ustavnye osobennosti bogoslužheniya v Russkoi Tserkvi XI–XIV vv. Diss. kand. teologii* [Statutory Features of Divine Services in the Russian Church in the 11th–14th c. Cand. of Theology diss.]. Moscow, 2021.
- Tutlomina S. N. *Russkie pevcheskie Triodi drevneishei traditsii. Diss. kand. iskusstvoved* [Russian Sung Triodions of the Ancient Tradition. Cand. of Art History Diss.]. St. Petersburg, 2004.

Zheltoy M. S. Tkachenko A. A. [Great Friday]. *Pravoslavnaya ehntsiklopediya* [Orthodox Encyclopedia]. Moscow, 2009, vol. 7. (In Russ.)

Zheltoy M. S., Pravdolyubov Sergii, prot. [Divine Services of the Russian Church in the 10th–20th Centuries]. *Pravoslavnaya ehntsiklopediya* [Orthodox Encyclopedia], 2000, vol. 5. (In Russ.)